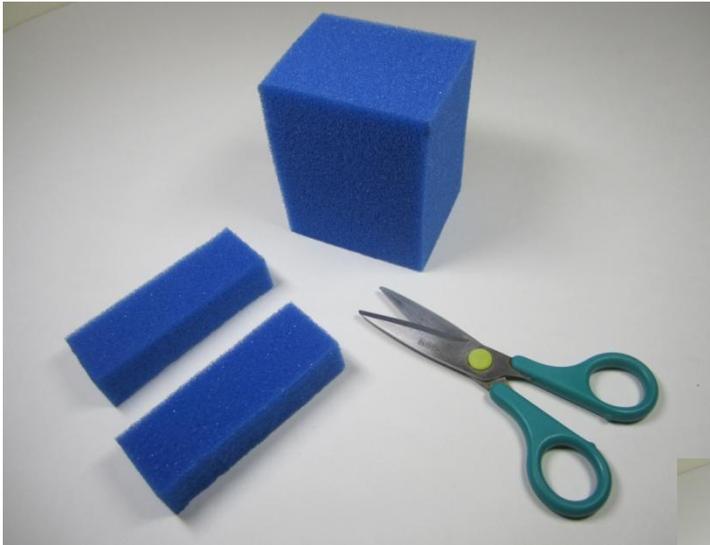


Bauanleitung für das Kikaninchen mit einem Kopf aus Weichschaumstoff

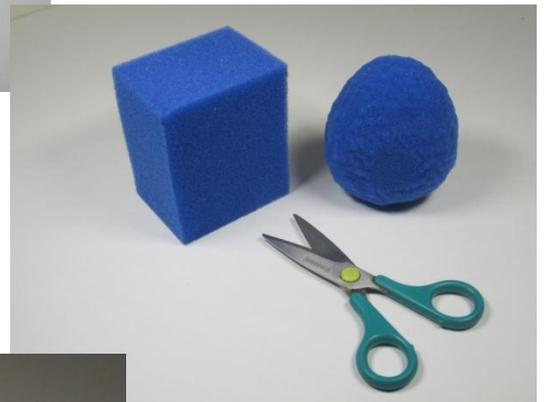
Theaterfiguren zum Spielen
und Lernen

Kikaninchen ist eine Figur im ARD/ZDF Kinderkanal
Weitere Informationen: www.Kikaninchen.de

Kikaninchen-Kopf

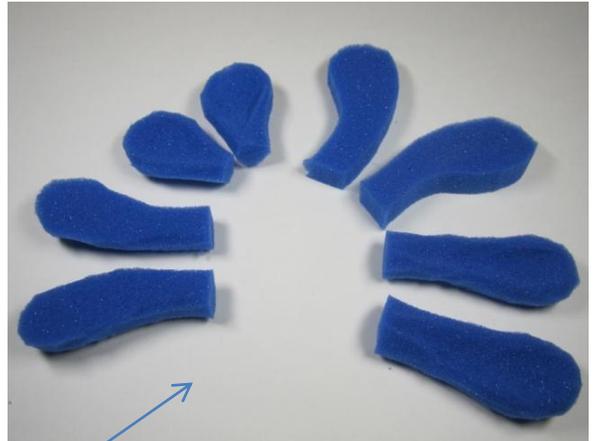
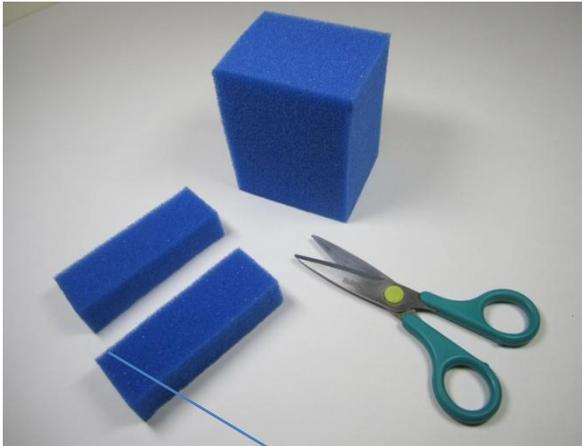


Aus dem Schaumstoffblock
6 x 7,5 x 9 cm wird der Kopf
mittels Bastelschere geschnitten ...



Kikaninchen- Grundkopf

Kikaninchen-Löffel



Daraus werden die Kaninchenohren geschnitten...



und mit *Pattex-transparent* an den Kopf geklebt, Ohr und Kopf werden hauchdünn mit Klebstoff und nach kurzer Trocknungszeit mit Druck zusammengefügt.



Kikaninchen-Augen



Halbierte Holzperlen sind als Augen preiswert und gut geeignet. Holzperlen bis 10 mm kann man mit der Kabelschere von Max Bahr, Artikelnr.: 200072882700, gut halbieren.



Die Augen werden aufgeklebt. Wir setzen vorsichtig an die Stelle, wo die Augen platziert werden sollen, einen Klebstoffpunkt und drücken die Augen – dieses Mal aber noch im nassen Zustand – auf den Klebpunkt.

Kikaninchen-Schnuppernase

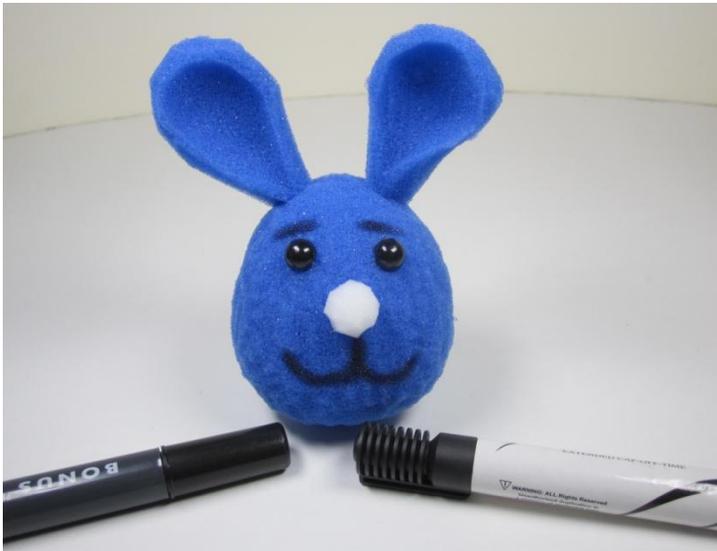


Aus bunten Schaumstoff teilen werden die Kaninchennase geschnitten...



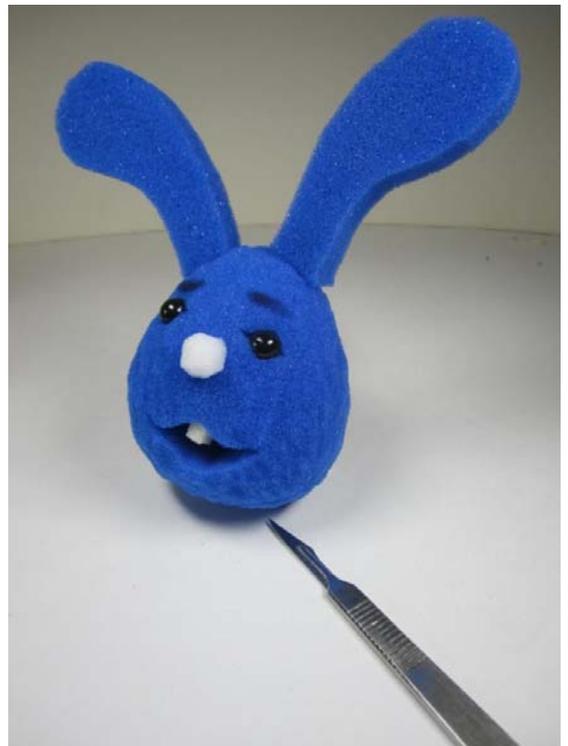
und, wie schon bei den Ohren, an den Kopf geklebt.

Kikaninchen-Maul und Zähne



Maul und Augenbrauen lassen sich mit permanenten Filzstiften gut aufmalen.

Eine weitere Möglichkeit ist das Einschneiden des Mauls mit einem Bastelmesser – hier muss, bei kleineren Kindern, ein Erwachsener helfen! In das Maul können dann auch die typischen Kaninchenzähne eingeklebt werden.



Kikaninchen-Tasthaare

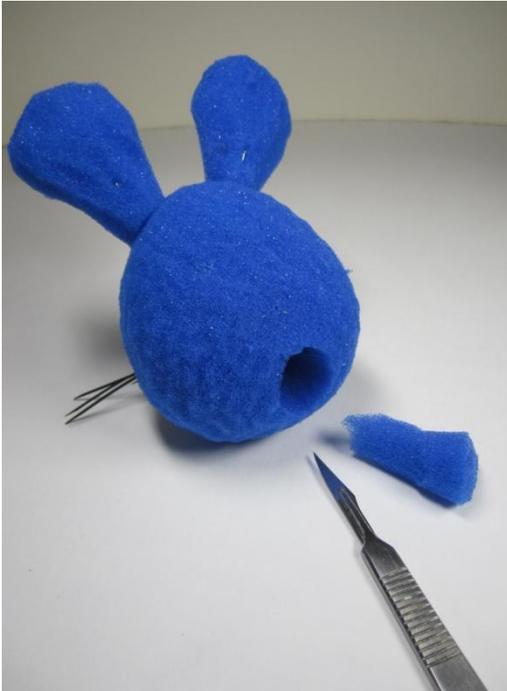


Plastiksnüre in unterschiedlichen Farben als Bart-, Tast- und Schnurrhaare für Kaninchen, Katzen, Mäuse usw.



Plastiksnüre als Bart-, Tast- und Schnurrhaare für Kaninchen, Katzen, Mäuse usw.
Diese werden mit der Fädelnadel eingezogen.

Fingerloch für das Kikaninchen-Kleid

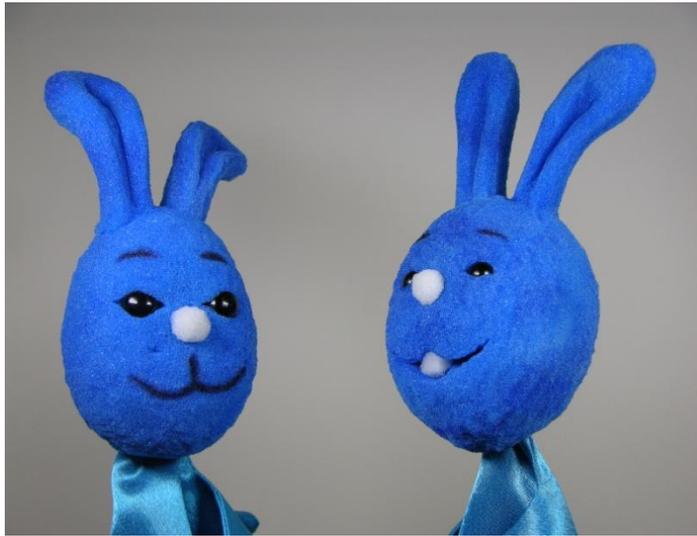


Das Fingerloch wird mit einem Bastelmesser – das machen Erwachsene , zirka 3 cm tief und in Fingerdicke –in den Kopf geschnitten.

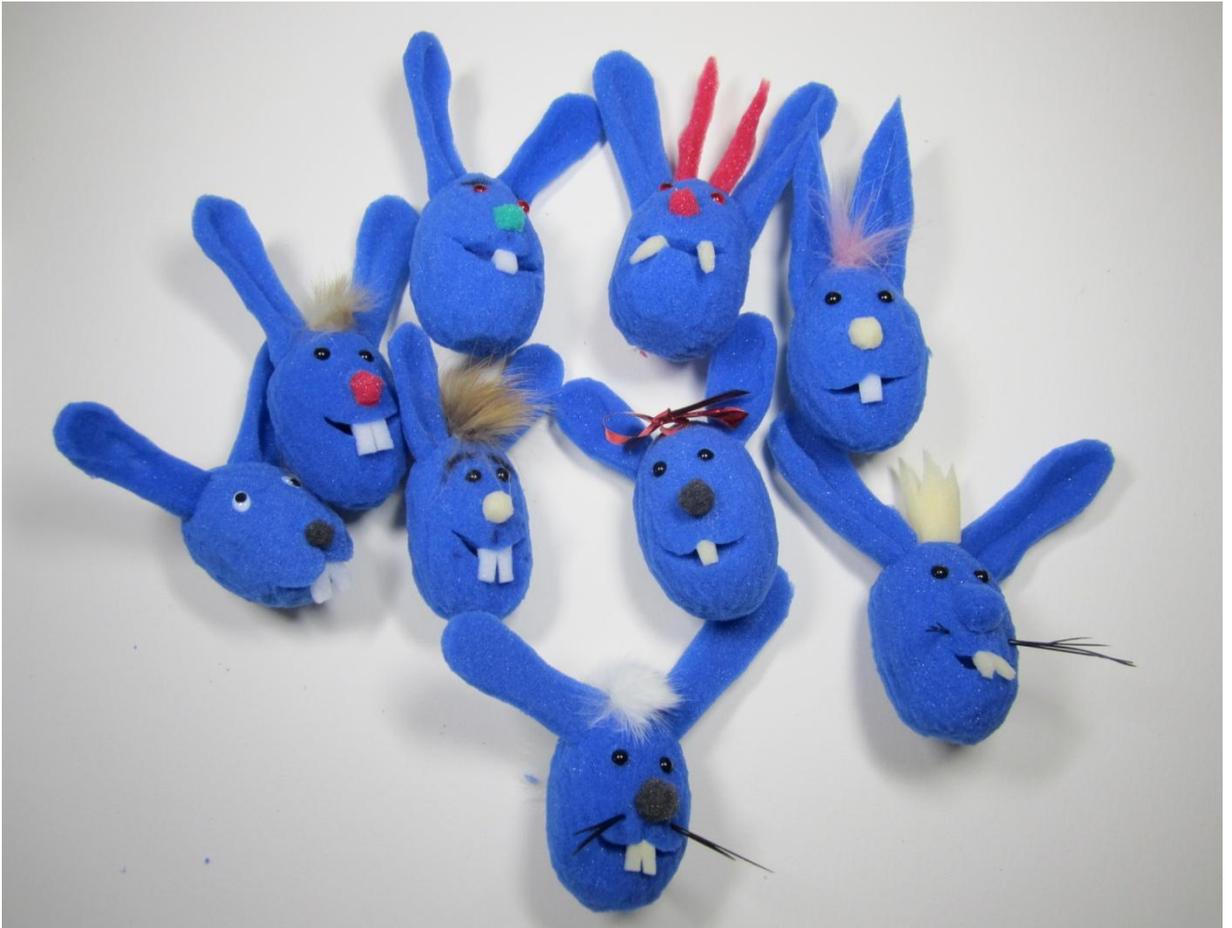


Nun kann jedes Kind sich das passende Puppenkleid aussuchen! Zum Einkleben wird das Fingerloch im Kopf innen mit Klebstoff bestrichen, das Kleid auf die Hand genommen , der Puppenhals mit dem Zeigefinger in das Fingerloch gesteckt, durch Drehen des Kopfes wird der Klebstoff gleichmäßig verteilt und der Kopf dann in Blickrichtung fixiert.

Noch mehr Kikaninchen



Weitere Kaninchen aus der großen Familie



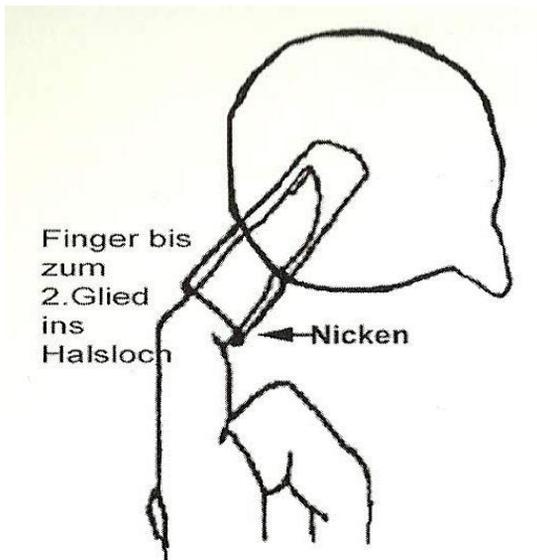
Stichwortartige Hinweise zum Spielen mit Handpuppen

Wichtigste Voraussetzung:

- Wir selbst müssen unsere Puppen mögen, um sie glaubwürdig einsetzen zu können!

Charakter der Puppe:

- Jede Puppe sollte ihren eigenen unverwechselbaren Charakter haben (z.B. ein kleiner, sich dumm stellender kindlicher Bär, oder ein frecher, vorlauter Vogel usw.). Die Puppe darf frech, vorlaut, direkt, klein, ängstlich, angeberisch... Alles sein, was wir auch sind oder uns manchmal wünschen zu sein.
- Der Spieler hat sich Gedanken über den ‚Charakter‘ seiner Puppe gemacht; er kennt ihn, erzählt ihn jedoch nicht im Spiel, sondern stellt ihn dar.
- Zum Charakter der Puppe gehört auch ein eigener Name.



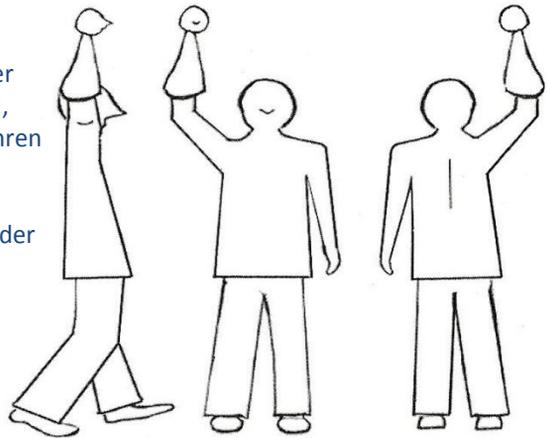
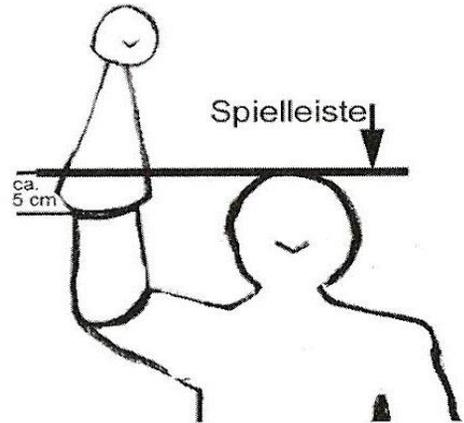
Skizze aus „Die Theaterfigur auf der Hand“ P.K. Steinmann
Grundlagen und Praxis, Verlag Puppen & Masken

Führung der Handpuppe:

- Der Zeigefinger steckt im Kopf der Puppe. Er darf nur bis zum zweiten Fingerglied im Kopf stecken, damit das Mittelgelenk beweglich bleibt.
In den Puppenhänden stecken der Daumen und der kleine Finger. Einfacher ist es zwar, den Daumen und Mittelfinger in die Puppenhände zu stecken, doch dann ist die Puppe schief.
Andererseits lässt sich mit Daumen und Mittelfinger besser mit schweren Requisiten hantieren.
Vorschlag: sprechende Puppen mit Daumen und kleinem Finger spielen; hantierende Puppen mit Daumen und Zeigefinger.
- Die Puppenhände müssen die Fingerkuppen so eng umschließen, dass das sichere Hantieren mit Requisiten möglich ist.
- Die zwei nicht benötigten Finger der Hand werden wie beim Schließen einer Faust in den Handteller gelegt. Siehe bitte Seite 29.

Stichwortartige Hinweise zum Spielen mit Handpuppen

- Der Puppenspieler steht beim Spielen aufrecht, der Arm ist neben dem Kopf ausgestreckt. Das Puppenkleid endet etwa 5 cm unter der Spielleiste.
- Das Spielen ist ermüdend, und daher neigt der Anfänger dazu, den Arm gegen die Spielleiste zu lehnen. Dadurch werden die Puppen statisch und unbeweglich. Also immer Abstand von der Spielleiste halten!
Die Spielleiste wird nur beim Hinsetzen und beim Hantieren mit Requisiten berührt.
- Spielen mit halb ausgestrecktem Arm ist nicht sinnvoll, da die Puppe dann wie ein ‚Kopffüßler‘ wirkt.
Das Spiel im Sitzen hindert die Beweglichkeit.
- Die Puppe soll immer aufrecht stehen.
Nur wenn die Puppe das Publikum anspricht, neigt der Spieler die Puppe im Handgelenk etwas nach vorne, damit sie nicht über das Publikum hinwegblickt.
- Die Puppe tritt aus einer seitlichen Abdeckung (Vorhang, Kulisse etc.) heraus auf die Bühne oder kommt aus der Bühnentiefe. Nur Geister, Teufel, Ungeheuer, Gespenster und ähnliche Wesen fahren durch den (angenommenen) Fußboden auf die Bühne.
- Das Spiel mit Requisiten gehört zu den Stärken der Handpuppe (Handschuhpuppe), da sie mit (fast) allem hantieren kann, was sich mit der menschlichen Hand bewegen lässt.



Skizzen aus „Die Theaterfigur auf der Hand“ P.K. Steinmann
Grundlagen und Praxis, Verlag Puppen & Masken

Stichwortartige Hinweise zum Spielen mit Handpuppen

Bewegungen der Handpuppen:

- Es wird immer nur die Puppe bewegt, die gerade spricht. Die anderen Puppen reagieren darauf, wenn notwendig.
- Differenzierte Sprechbewegungen machen die Figuren lebendig und glaubwürdig. Die Grundbewegung ist ein Nicken des Kopfes im Rhythmus des Sprechens, betonte Bewegungen und weniger betonte sind abhängig vom Inhalt des Gesprochenen. Auch die Hände der Puppen können das Gesagte betonen und unterstreichen.
- Wenn die Puppen gehen, geht auch der Spieler. Die Bewegungen übertragen sich synchron auf die Puppe. (Wenn der Spieler nur die Arme hin und her bewegt, schwankt auch die Puppe nur hin und her.) Der Spieler geht, läuft und tanzt und so bewegt sich auch die von ihm geführte Puppe. Die menschlichen Schritte sind allerdings ‚puppenhaft‘ zu verkleinern.
- Auch bei Puppen ist der Blickkontakt wichtig! Die handelnden Puppen müssen sich anschauen. Damit die Zuschauer die Puppen bei längeren Dialogen nicht nur immer von der Seite sehen, vermittelt die jeweils zuhörende Puppe zwischen Publikum und ihrem/ihrer Partner/Partnerin, indem sie sich bei längeren Monologen zwischendurch dem Publikum zuwendet.
- Wenn die Puppe die Zuschauer ansieht, beugt der Spieler sein Handgelenk so weit auf Richtung Zuschauer hin, dass der Kopf als Ganzes die richtige Blickrichtung aufweist.

Grundsätzliches zu Bewegungen von Handpuppen

- Die Bewegungen der Puppe sollten zum Charakter passen. Zu einem kleinen ängstlichen Typen passen keine forschen Bewegungen.
- Auch ein ‚hektischer Typ‘ sollte beim Puppenspiel zwischendurch zur Ruhe kommen. Der Spieler/die Spielerin sollte sich immer die Zeit nehmen, die Zuschauer mit der Puppe anzugucken; das hilft auch, wenn man als Spieler nicht sofort eine Antwort auf einen Einwurf oder eine Frage der Zuschauer weiß.
- Grundsätzlich gilt für alle Bewegungen: Weniger ist mehr!

Die Stimme der Puppe

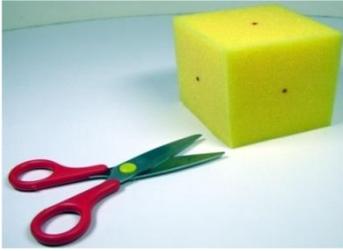
- Der schnellste Weg, um zu einer passenden Stimme zu kommen, ist, Anteile der Figur in sich selbst zu entdecken.
- Für die Puppe die eigene Stimme nur in Tonlage und/oder Rhythmus modifizieren oder mit einer Dialektfärbung arbeiten.
Die Stimme nicht verstellen, damit das Sprechen nicht zu anstrengend wird.

Material und Werkzeuge für den Puppenbau von:

- **Handpuppen**
- **Klappmaulpuppen**
- **Stabpuppen**

Auf den folgenden Seiten finden Sie die notwendigen Hinweise:

- **Art und Anwendung der Werkstoffe und Werkzeuge**
- **Beschaffung / Einkauf**



Puppenkopf

Schaumstoffwürfel 8 x 8 x 8 cm

PUR-Schaumstoff Collar 2202 gelb

<http://www.dimer.com>

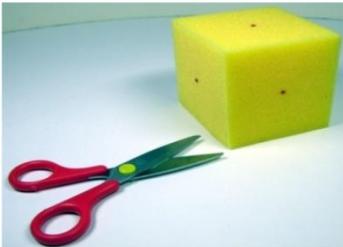


Mäusekopf

Schaumstoffwürfel 6 x 6 x 10 cm

PUR-Schaumstoff Collar 2203 anthrazit

<http://www.dimer.com>

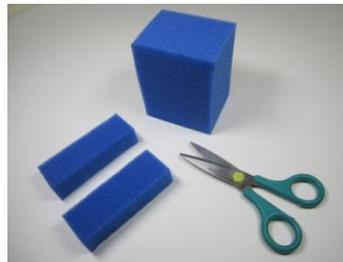


Bunter Vogelkopf

Schaumstoffwürfel 8 x 8 x 8 cm

PUR-Schaumstoff Collar 2202 gelb

<http://www.dimer.com>



Kikaninchenkopf

Schaumstoffwürfel 6 x 7,5 x 9 cm

PUR-Schaumstoff Collar MTC 2303 blau

<http://www.dimer.com>



Drachen- und Monsterkopf

Schaumstoffblock 8 x 8 x 12 cm

PUR-Schaumstoff MTC 30 grün

PUR-Schaumstoff MTC 30 rot

<http://www.dimer.com>



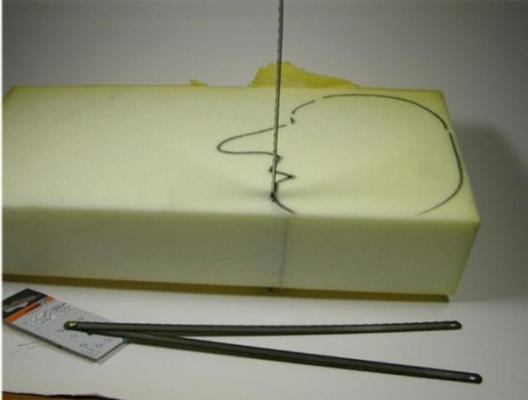
Klappmaulkopf

PUR-Schaumstoff RG 28 weiß

Schaumstoffwürfel 14 x 14 x 14 cm

<http://www.die-wohngeschwister.de>

Sägen und Schleifen



Aussägen:

Schaumstoff kann mit einem Eisensägeblatt oder mit einem Elektroküchenmesser sehr leicht bearbeitet werden.



Oberfläche schleifen:

Glatte Oberflächen können mit sehr grobkörnigem Schleifpapier, scharfen Holzraspeln usw. von Hand erzeugt werden oder sie werden mit einer rotierenden Schleifscheibe (Bohrmaschine wird in einen Schraubstock eingespannt) geschliffen.



Scheren und Messer



Bastelscheren

Sichere Kinderbastelscheren und Bastelscheren für Jugendliche und Erwachsene sind in gut sortierten Bastelbedarfsgeschäften erhältlich und sollten möglichst über einen schrägen Anschliff zu den Schneidkanten verfügen.

Zweifarbige Scherengriffe für Linkshänder



Bastelskalpelle

Chirurgische Instrumente
M. Rasheed,
Veddeler Brückenstr. 120a,
20539 Hamburg,
040/70 29 36 80

→ **Schutzkappe (Filzstift)**

→ **Halter-Nr. 3**

→ **Klingen-Nr. 11**

Mit Bastelskalpellen und auswechselbaren Klingen (sind sehr scharf! Achtung! Kinder!) lässt sich Schaumstoff sehr gut bearbeiten. Tiefe Fingerlöcher in Hand- und Klappmaulpuppenköpfen lassen sich mit einem Schnittansatz bis in Fingertiefe schneiden. Beim Arbeiten mit Vor- und Grundschulkindern muss dieser Vorgang von Erwachsenen ausgeführt werden.

Augen



Perlen, Glasaugen, Plastikaugen und Wackelaugen sind im Bastelbedarf erhältlich.

Im Internet unter <http://www.bastel-shop.com>

Halbierte Holzperlen sind als Augen preiswert und gut geeignet. Für Holzperlen bis 10 mm eignet sich zum Halbieren die Kabelschere von Max Bahr, Artikelnr.: 200072882700



Abgeflachte Glastropfen sind als Augen sehr beliebt!

Vor dem Aufkleben muss die Klebefläche (Unterseite) mit grobem Schmirgelpapier angeschliffen werden. Die Augen und die Augenhöhlen am Kopf werden mit Pattex compact dünn bestrichen. Erst wenn der Klebstoff angetrocknet ist, werden die Augen am Kopf durch Andruck fixiert.

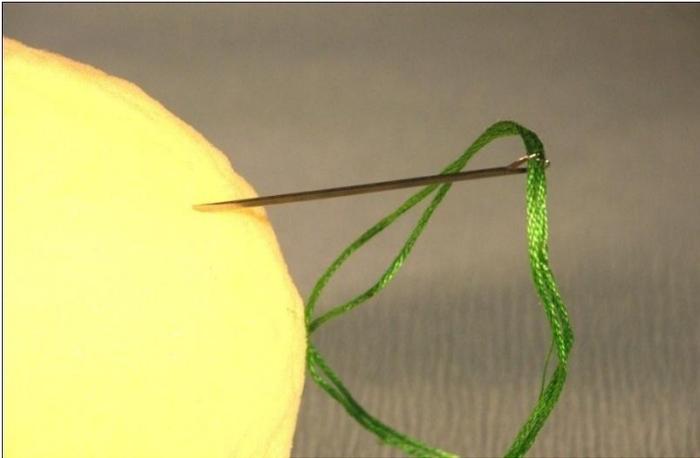


1. Wackelaugen ohne und mit Wimpern kaufen wir in allen Größen bei www.bastel-shop.com in entsprechender Gebindegröße.
2. Holzperlen für Ketten in vielen Farben und Durchmesser. Die Kugeln werden von uns halbiert und haben so auch gleich eine Klebefläche.
3. Glassteine sind in „1EUR-Geschäften“ sehr kostengünstig zu kaufen. Diese werden, damit sie gut anhaften, auf der flachen Unterseite mit Schmirgelpapier angeraut. Pupillen werden dann mit selbstklebenden Papierpunkten (Papiergeschäften) aufgeklebt. Größer (schwere) Glassteine werden mit drei Schnitten in den Kopf eingelassen.
4. Für große Augen eignen sich sehr gut:
 - Papierkugeln, die in vielen Größen erhältlich sind
 - Dekorationsostereier aus Plastik
 - TischtennisbällePupillen/Iris werden dann mit selbstklebenden Papierpunkten (Papiergeschäften) aufgeklebt.

Nadeln



Haarteile werden im Scheitel-bereich mit einem starken Faden fest zusammengeknotet und im Einziehbereich mit Klebstoff versehen. Mit Hilfe der Fädelnadel werden nun die Haare in den Kopf eingezogen



Fädelnadeln (Ködernadeln) können im Anglerbedarf gekauft werden.



Plastiksnüre als Bart- und Schnurrhaare für Katzen, Mäuse usw. Diese werden mit der Fädelnadel eingezogen.

Haare



Wolle, in runden Lagen, wird an der Scheitelstelle fest verknötet!



Webfelle – mit langen Haaren – für Perücken und Tierhaare. Tierfelle sind meistens nicht geeignet, da viele Kinder unter Tierhaarallergien leiden!

Webfelle, div. Farben:
Neeß GmbH, Mail:
neess_gmbh@t-online.de



Federn und Boastränge können in Bastelgeschäften oder in Online-Shops bezogen werden.

Klebstoff und Stoffmalfarbe



Klebstoff

Vor dem Bemalen der Köpfe müssen alle Teile aus Schaumstoff wie Nasen, Maul/Münder, Ohren, Wangen usw. an den Kopf geklebt werden! Augen und Haare werden nach dem Bemalen appliziert. Die fertigen Organe werden nun mit dem Klebstoff **Pattex-transparent** an den Kopf geklebt.

Damit die Klebung gut haftet, werden **beide Materialseiten** an der Klebstelle **sehr dünn** mit Pattex bestrichen. Nach kurzer Trocknungszeit der Klebflächen werden diese fest aneinandergedrückt.



Stoffmalfarbe

Zum Färben und Bemalen der Schaumstofffiguren eignen sich nur Stoffmal- und Druckfarben, weil sie elastisch bleiben!

Acryl und andere Farben, die eine harte Oberfläche bilden, lassen den Schaumstoff brechen.

Pinsel, einfache preiswerte Borstenpinsel in unterschiedlichen Größen. Die Borsten werden mit der Schere auf eine Länge zwischen 0,5 und 1,0 cm gekürzt.
Paletten, alte Frisbyscheiben oder billige Partyteller sind gut geeignet!



Das **Durchfärben** der Schaumstoffteile erfolgt in einer Schale oder einem Eimer. Eine geringe Menge der gewünschten Farbe wird in das Gefäß gegeben und mit wenig Wasser verdünnt.

Die Schaumstoffteile werden nun in die Farbe getaucht, durchgeknetet und die Farbe wieder kräftig ausgedrückt. Zum Trocknen der Teile kann man alte Drahtbügel gut benutzen. Die lange Schenkelseite wird an einem Ende mit einem Seitenschneider abgetrennt und die Teile aufgespießt. Größere Mengen lassen sich in der Waschmaschine färben.

Farbenlieferanten:

- Marabu-Stoffmal- und Druckfarbe von Gerstäcker, www.gerstaecker.de
- Hatotex Stofffarben von A. Haussmann, www.ahaussmann.com
- Dylon Textilfarbe zum Färben in der Waschmaschine, www.omegin.com

Bänder und Schleifen



Accessoires zum individuellen Gestalten der Theaterpuppen!
Federn, Schleifen, Bänder, Knöpfe und andere schöne Dinge findet man im Keller, auf Böden, und preiswert auf Flohmärkten.

Material/Bezeichnung	Maße/Art	Bestell-Nr.	Stück	ca. Preis	Hersteller/Lieferer
Bastel-Skalpell zum Schneiden der Fingerlöcher	Halter Nr. 3		1	6,00	Chirurgische Instrumente, M.Rasheed, Veddeler Brückenstr. 120a, 20539 Hamburg 040 70293680
Ersatzklingen	Nr. 11		100	10,00	dto.
Kinderbastelscheren mit schräg angeschliffenen Schneiden			1	1,00 bis 3,00	Budnikowski (99 cent) Bastelläden, Papierbedarf
Kinderbastelscheren, links, mit schräg angeschliffenen Schneiden			1	1,00 bis 3,00	Budnikowski (99 cent) Bastelläden, Papierbedarf
Einziehnadeln (Ködernadeln) für Schnurrhaare			1	1,60	Anglerbedarf
Elektrische Küchenmesser zum Schneiden von Schaumstoff			1	10 - 20	Flohmarkt, Handel
Transporttaschen für Material			1	ca. 6,00 bis 8,00	IKEA
Inhaltsboxen für Augen mit Fächern			1	ca. 4,00 bis 6,00	überall
Malpapier			500 Blatt	5,00	Staples, überall
Filz-Malstifte				8,00	Staples, überall
Mal- und Zeichenstifte, bunt				8,00	Staples, überall
Schaumstoffwürfel Handpuppen PUR-Schaumstoff RG 20 gelb (Raumgewicht z.B. RG 20 =20 kg/m ³)	Für 25 Puppenköpfe 8 x 8 x 8 cm	RG 20 gelb 400 x 400 x 80 mm	1	ca. 8,00	W.Dimer GmbH, 07763 8020-0, www.dimer.de
Schaumstoffzuschnitt für Kikaninchen Collar MTC 2303 blau, 450 x 300 x 60 mm, für 20 Köpfe	6x 7,5 x 9 cm				W.Dimer GmbH, 07763 8020-0, www.dimer.de
Klappmaulpuppe: PUR-Schaumstoff RG 28 weiß (Raumgewicht z.B. RG 28 =28 kg/m ³) Die Schaumstoffwürfel 14 x 14 x 14 cm					Schaumstoff Lübke GmbH, Blücherstr. 7-9, 22767 Hamburg, Tel.: 040 98261555, http://www.die-wohngeschwister.de
Stab-/Stockpuppe: PUR-Schaumstoff RG 28 weiß (Raumgewicht z.B. RG 28 = 28 kg/m ³) Die Schaumstoffwürfel 14 x 14 x 14 cm (oder andere Kopfmaße) können von den Schaumstofflieferanten direkt zugeschnitten werden.					Schaumstoff Lübke GmbH, Blücherstr. 7-9, 22767 Hamburg, Tel.: 040 98261555, http://www.die-wohngeschwister.de

Material/Bezeichnung	Maße/Art	Bestell-Nr.	Stück	ca. Preis	Hersteller/Lieferer
Schaumstoffreste für Ohren/Nasen	Zuschnitt-abfälle				Schaumstoff Lübke GmbH, Blücherstr. 7-9, 22767 Hamburg, Tel.: 040 98261555, http://www.die-wohngeschwister.de
Wolle für Haare, div. Farben					Flohmarkt, überall
Webfelle, div. Farben für Haare	Plüsch, braun	100805	1m	14,70	Neß GmbH, Mail: neess_gmbh@t-online.de
Webfell, Farbe Blond für Haare	Plüsch, blond	100149	1m	12,5 0	dto.
Webfell, Farbe Schwarz für Haare	Plüsch, schwarz	100149	1m	12,5 0	dto.
Webfell, Farbe Kupfer für Haare	Plüsch, kupfer	100149	1m	12,5 0	dto.
Webfell, Farbe Grün für Haare	Plüsch, lime	100704	1m	12,5 0	dto.
Webfell, Farbe Rot für Haare	Plüsch, rot	100000	1m	10,5 0	dto.
Kabelschere 10 mm zum Halbieren der Holzperlen			1	9,99	Max Bahr
Wackelaugen, rund und oval, div. Durchmesser		200072882700	100		www.kreativkaufhaus.com
Wackelaugen mit Wimpern, div. Durchmesser			100		www.kreativkaufhaus.com
Holzperlen div. Durchmesser halbiert als Augen			100		www.kreativkaufhaus.com
Stoffe für Puppenkleider			Per Meter	2,00	Holländischer Stoffmarkt, Flohmärkte,
Herstellung, Puppenkleider, Handpuppen	verschiedene Größen				Schneider, privat
Schleifen, Bänder, Perlen, Stickereien					Überall, Flohmarkt
Pattex transparent				2,49	Budnikowski
Marabu Textildruckfarben	div. Farben				www.gerstaecker.de
Textilfarben-Stifte, texti	div. Farben				www.gerstaecker.de
Chenilledraht	div. Farben				www.gerstaecker.de

Puppenbau:

Peter Räcker

Alsterdorfer Str. 185, 22297 Hamburg

Telefon: 040 511 31 16, Fax: 040 513 31 26

Mail: raeckerhh@aol.com

Puppenspiel:

Wolfgang Buresch

Am Hehsel 13, 22339 Hamburg

Tel.: 040 538 98 880, Fax: 040 538 98 881

Mail: Wolfgang.Buresch@hamburg.de

CC creative commons

Sie dürfen:

- den Inhalt vervielfältigen, verbreiten und öffentlich aufführen
- Bearbeitungen anfertigen

Zu den folgenden Bedingungen:

- **Namensnennung.**

Sie müssen den Namen des Autors/Rechtsinhabers nennen.

- **Keine kommerzielle Nutzung.**

Dieser Inhalt darf nicht für kommerzielle Zwecke verwendet werden.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/de/>