

# Bauanleitung für Handpuppen mit einem Kopf aus Weichschaumstoff



# Vorwort

Die vor über 50 Jahren gegründete „Arbeitsgemeinschaft für das Puppenspiel e. V. / Hamburger Puppentheater“ hat sich in ihrer Vereinsatzung der generativen Weitergabe der Kunst des Puppenspiels verpflichtet und sieht sich heute als Mittler. Da in der heutigen Zeit den Kindern in Kindergärten und Schulen – im prägenden Vor- und Grundschulalter – nach unserer Beobachtung gerade der Umgang mit eigenen spielbaren Handpuppen selten ermöglicht wird, bieten wir hier zur Unterstützung der Erzieher und Lehrer Hilfe an.

Diese Anleitung zum Bau von Handpuppen ist auf Wunsch von Lehrern und Erziehern entstanden, die den Prozess - „Anregung zur Kreativität durch Puppenbau und Puppenspiel für Kinder im Vor- und Grundschulalter“ (Kinder, Jugendliche und Erwachsene können nach zwei Stunden mit ihrer selbstentworfenen und selbstgebauten Handpuppe spielen) - der „Arbeitsgemeinschaft für das Puppenspiel“ in Kindergärten und Schulen mit begleitet haben und hier ein Instrument für die Umsetzung folgender Pläne und Empfehlungen sehen:

## **Rahmenplan darstellendes Spiel: Bildungsplan Grundschule**

Freie und Hansestadt Hamburg /Behörde für Bildung und Sport

Auszug:

### **Figurentheater**

(ab Klasse 1, auch für Integration geeignet) Das Spiel mit Figuren ist eine Sonderform des darstellenden Spiels. Die Kinder agieren - anders als im personalen Rollenspiel - nicht selbst, sondern lassen die Figur stellvertretend für sich agieren. Die Figuren übernehmen damit die Funktion des Darstellers. Dieses distanzierte Ich kann alle Erlebnisse, Bedürfnisse, Konflikte, Erfahrungen des spielenden Kindes ausdrücken. Die Spielerinnen und Spieler stellen ihre Spielfiguren selbst her. Je nach Figurenart treten Text oder Bewegung in den Vordergrund der Aktion. Es ist offenes (die Spielerinnen und Spieler sind als Personen sichtbar) und verdecktes Spiel möglich. Spieler- und Sprecherrollen können getrennt werden. Figurenspiel lässt sich mit dem personalen Spiel im Sprechtheater verbinden.

## **Hamburger Bildungsempfehlungen für die Bildung und Erziehung von Kindern in Tageseinrichtungen**

**Auszug Seite 46:**

### **Beispiele für Aufgaben der Erzieher, Aufgaben, Spielmaterial und Spielanregungen**

Rhythmusbetonte Spiele in den Sprachen der Kinder; Handpuppen oder „Persona Dolls“ (Puppen mit Biographie); Kinder anregen, ihre (Medien-) Erlebnisse nachzuspielen, Szenarien mit Spielfiguren entwickeln, den Kindern ermöglichen, in unterschiedliche Rollen zu schlüpfen, Gefühle szenisch darstellen und darüber sprechen; Verarbeitungsmöglichkeiten eröffnen: Bewegungsspiele, Singen, Rollenspielutensilien aller Art.

# Inhalt:

<b>Thema</b>	<b>Blatt</b>	<b>Thema</b>	<b>Blatt</b>
Inhaltsverzeichnis	3	Haarmaterial	25
Allgemeine Beschreibung	4-5	Haar – Beispiele	26
Vorbereitung der Schaumstoffteile	6	Schnurrhaare	27
Mittels Elektroküchenmesser	7	Schneiden des Fingerloches	28
Aufnahmebehälter für Material	8	Der Kopf ist fertig!	29
Entwurf des Puppenkopfes	9	Färben und Bemalen	30
Kinderbastelscheren	10	Schaumstoffteile durchgefärbt	31
Schaumstoffbälle als Kopf	11	Gefärbte Köpfe	32
Schneiden des Kopfes	12	Bemalte Köpfe	33
Die Kugel für den Kopf ist fertig	13	Beispielhafte Köpfe	34-35
Beispiele für Nasenformen	14	Handpuppenkleid	36
Schneiden der Nase	15	Maße für Puppenkleid	37
Schneiden des Mundes	16	Accessoires	38
Schneiden der Ohren	17	Schleifen und Bänder	39
Angeklebte Ohren	18	Fertig ist die Handpuppe	40
Eingeklebte Ohren	19	Puppenspiel	41
Finden der passenden Augen	20	Altersverstellbare Puppenbühne	42
Augen	21	Stichwortartige Hinweise zum Spielen	43- 46
Augen gefunden!	22	Bauanleitungen und Detailbeschreibungen	47
Ankleben der fertigen Teile	23	Kontakt	48
Einziehen von Haaren	24		

# Struktur der Puppenbauaktion mit Kindern

## Wie läuft nun eine Puppenbauaktion mit Kindern ab?

### Wichtig!

Da die anfallenden Schaumstoffteilchen statisch aufgeladen sind und sich deshalb besonders gut in Teppichböden oder Filzbelag vergraben, sollte der Bastelraum eine glatte Oberfläche – die gut auszufegen ist – haben.

### Start!

Frage, welche Puppen- und Figurenarten kennt ihr? Erklärung unterschiedlicher Figuren wie Marionetten, Marotten, Stabpuppen, Tischfiguren und natürlich Handpuppen, die wir bauen wollen.

Die Kinder werden nun animiert, eine Handpuppe nach ihrer eigenen Idee und Vorstellung zu entwerfen. Papier und Stifte werden ausgeteilt und alle Kinder beginnen spontan, den Kopf oder die Puppe ihrer Vorstellung zu malen..

### Demonstration der Bauschritte:

Mit einer fertigen Schaumstoffkugel wird demonstriert, wie durch das Ankleben von Nase, Mund, Ohren – die aus Schaumstoffteilen geschnitten werden – der Kopf der eigenen Puppe entsteht. Mit Hilfe der Augen und der Verwendung von Wolle, Webpelz, Federn, Schnurrhaaren, Perlen usw. wird gezeigt, wie der selbstgeschnittene Kopf zur Prinzessin, Katze, Vogel, Oma und Opa, Maus, Fußballspieler usw. werden kann.



# Struktur der Puppenbauaktion mit Kindern

Danach werden den Kindern die in Kästen mitgebrachten Materialien gezeigt. Alle notwendigen Teile sind für die Kinder frei zugänglich, stehen meistens an der Erde, damit auch die Kleinen in die Kästen hineinschauen können. So kann jedes Kind nach eigenem Ermessen und Schnelligkeit, Augen, Schaumstoffteile für Nase, Ohren, Kronen und Hörnern, Wolle und Webpelze für Haare, Schnurrhaare, Puppenkleid usw. für die eigene Puppe aussuchen und verarbeiten.

Nach dieser allgemeinen Einweisung bekommen die Kinder Schere und Schaumstoffwürfel. Nach vorheriger Markierung der Würfelseitenmitten (mit Filzstift) - es sind die höchsten Punkte der Kugel - diese bleiben beim Schneiden der Kugel als Orientierung stehen. Je nach Ausprägung ihrer feinmotorischen Fingerfertigkeit formen die Kinder ihren Puppenkopf. Sind die Kinder noch sehr klein - 3 bis 5 Jahre - und können diesen Schritt noch nicht oder sehr schwer ausführen - erhalten sie fertige Schaumstoffbälle als Puppenkopf.

## **Nun kann die Schnippelei losgehen!**

Das Loch für den Zeigefinger wird vom Begleitpersonal mit Hilfe eines Bastelkalpells in den Kopf geschnitten und das vom Kind ausgesuchte Puppenkleid eingeklebt. Je nach Alter der Kinder und verbleibender Zeit, können die Köpfe noch mit Stoffmalfarbe-Stiften (Marabu, lichteht und wasserfest) koloriert werden (Sommersprossen, Augenbrauen, Tiernasen usw.).

Vorhandene oder mit gebrachte kleine Puppentheater regen nach Fertigstellung der eigenen Puppe sofort zum Spielen an!



# Vorbereitung der Schaumstoffwürfel

Die Schaumstoffwürfel werden aus einer Schaumstoffmatte mit einer Dicke von 8 cm geschnitten.

Vorteilhaft ist das Anzeichnen der Würfelmaße mit einer Sperrholzschablone von 8 x 8 cm.

Das Schneiden der Würfel erfolgt an einer Bandsäge oder mit der Hilfe eines Elektroküchenmessers, sie können aber gekauft werden:

Diese Schaumstoffanbieter verkaufen im Zuschnitt:

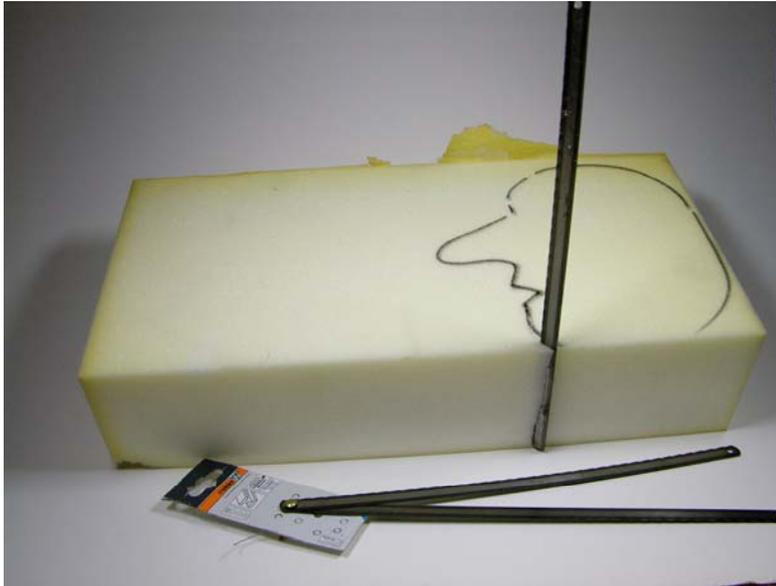
**Schaumstoff Lübke GmbH, Blücherstr. 7-9, 22767 Hamburg,  
Tel.: 040 98261555**

**Schaumstoff- Lager Manfred Kruse, Lerchenfeld 48,  
22081 Hamburg, Tel.: 040 2290990.**

**W. Dimer GmbH, Schaumstoffe, 07763 8020-0  
Schaumstoff-Zuschnitt RG 20 gelb 1 Stück  
40 x 40 x 8 cm  
Für 25 Handpuppenköpfe, Würfel 8 x 8 x 8 cm**



# Schaumstoffbearbeitung



Schaumstoff kann mit einem Eisensägeblatt oder mit einem Elektroküchenmesser sehr leicht bearbeitet werden.



# Aufnahmebehälter für Schaumstoffteile



Faltbare Kunststoffbehälter oder  
Faltkästen aus Plastik



# Entwurf des Puppenkopfes

Welche Puppen- und Figurenarten kennt ihr?

Erklärung unterschiedlicher Figuren wie Marionetten, Marotten, Stabpuppen, Tischfiguren und natürlich Handpuppen, die wir bauen wollen.

Frage nach der eigenen Idee für eine Handpuppe, die mit Hilfe von ausgeteiltem Papier und Stiften gezeichnet werden soll. Alle Kinder malen spontan den Kopf oder die Puppe ihrer Vorstellung.



# Kinderbastelscheren

Sichere Kinderbastelscheren und Bastelscheren für Jugendliche und Erwachsene sind in gut sortierten Bastelbedarfsgeschäften erhältlich und sollten möglichst über einen schrägen Anschlag zu den Schneidkanten verfügen.

Zweifarbige Scherengriffe für Linkshänder



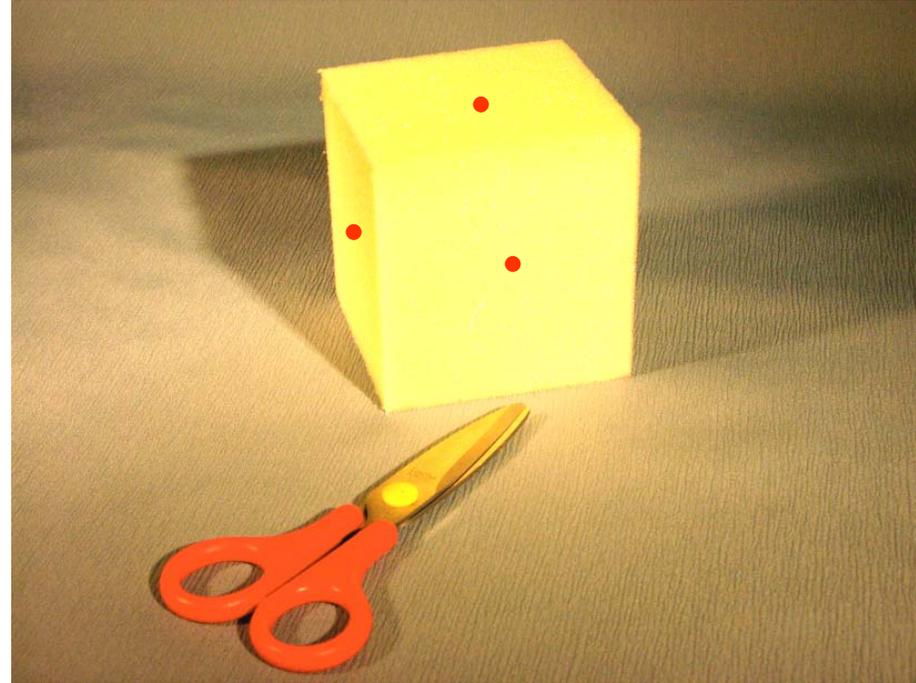
# Schaumstoffbälle als Kopf

Kinder zwischen 3 – 4 Jahren, mit noch nicht ausgeprägten feinmotorischen Fähigkeiten der Hände, erhalten einen Schaumstoffball als Puppenkopf.



# Schneiden des Kopfes

Nach dieser Zeichnung soll der Kopf - in Form einer Kugel - von den Kindern aus einem Schaumstoffwürfel mit Hilfe einer Kinderbastelschere geschnitten werden.  
Die Flächen werden mit einem Filzstift zentriert. Diese Markierung bleibt beim Schneiden der Kugel als höchster Punkt stehen.

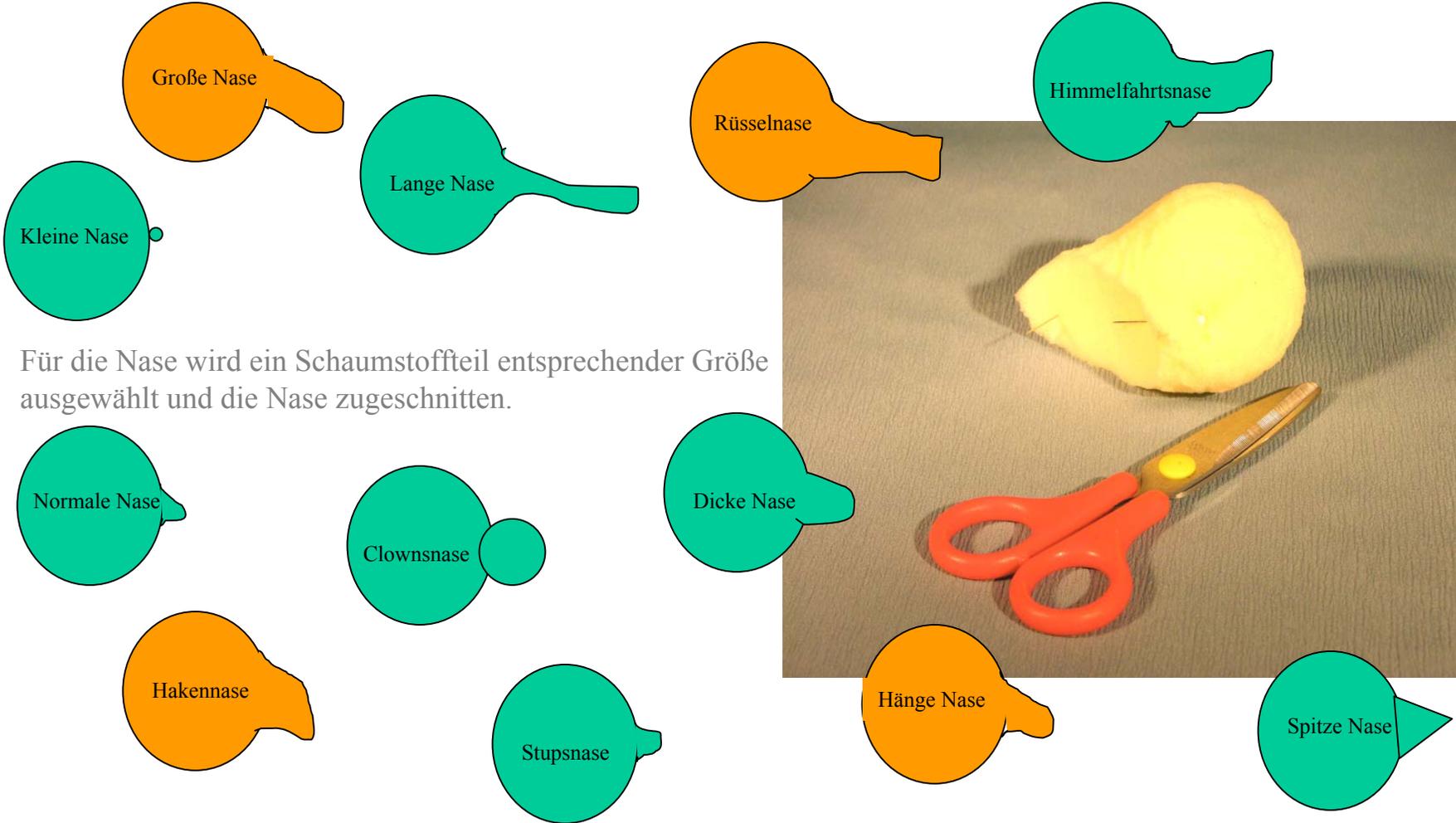


## Die Kugel für den Kopf ist fertig

Je nach Geschicklichkeit und Ausdauer wird die Kugel in ihrer Form und Oberfläche unterschiedlich ausfallen!



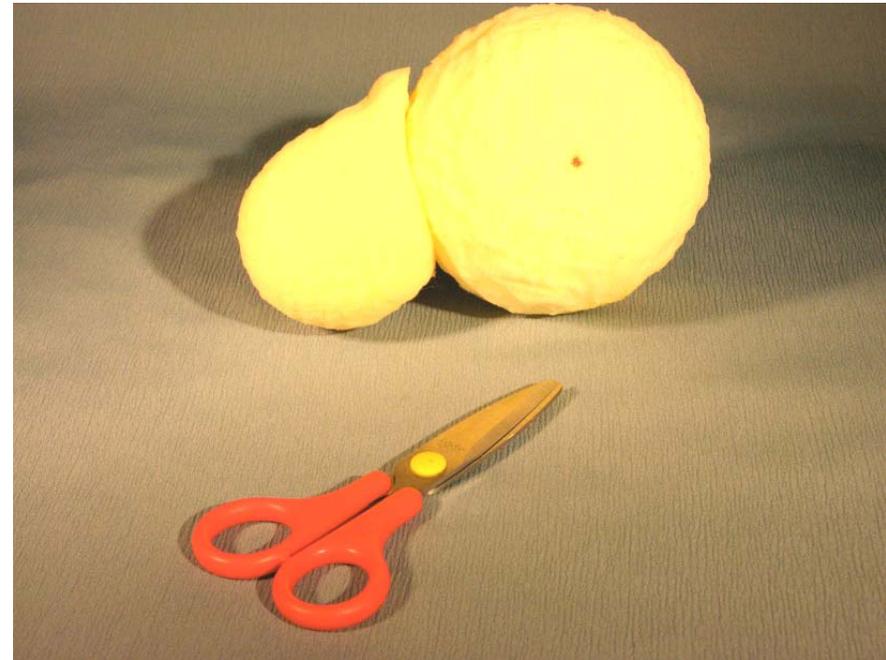
# Schneiden der Nase



Für die Nase wird ein Schaumstoffteil entsprechender Größe ausgewählt und die Nase zugeschnitten.

# Schneiden der Nase

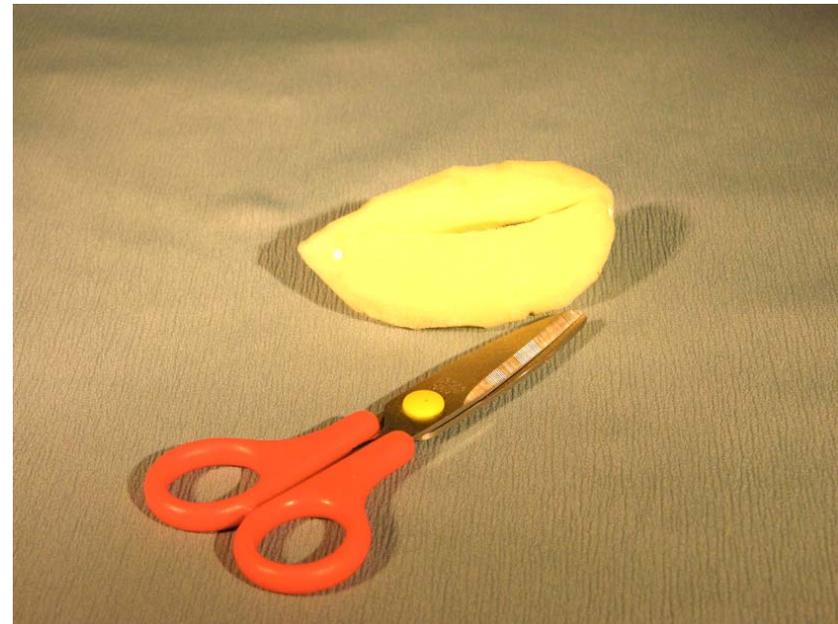
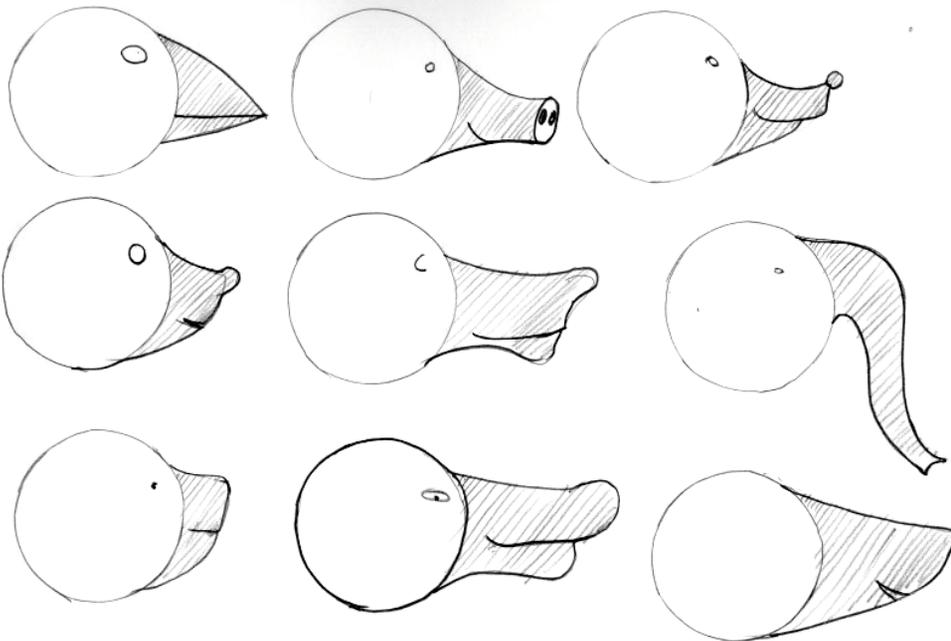
Fertig ist die Knollennase! Alle anderen Formen, Stups-, Haken-, Himmelfahrts-, Hänge-, Boxer-, Spitz-, Langnase und andere, sind formbar.



# Schneiden des Mundes

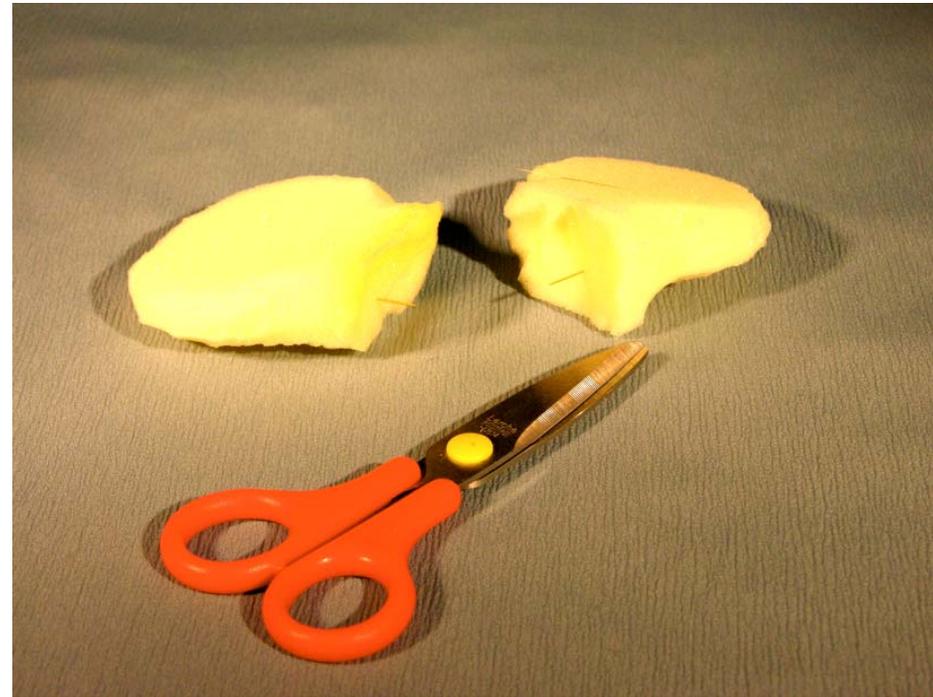
Fertig ist der breite Mund! Alle anderen Mundformen sind machbar:

Schmoll-, Kuß-, Spitz-, Breitmaulfrosch-, Lach-, Schmal- und Breitlippenmund und andere.

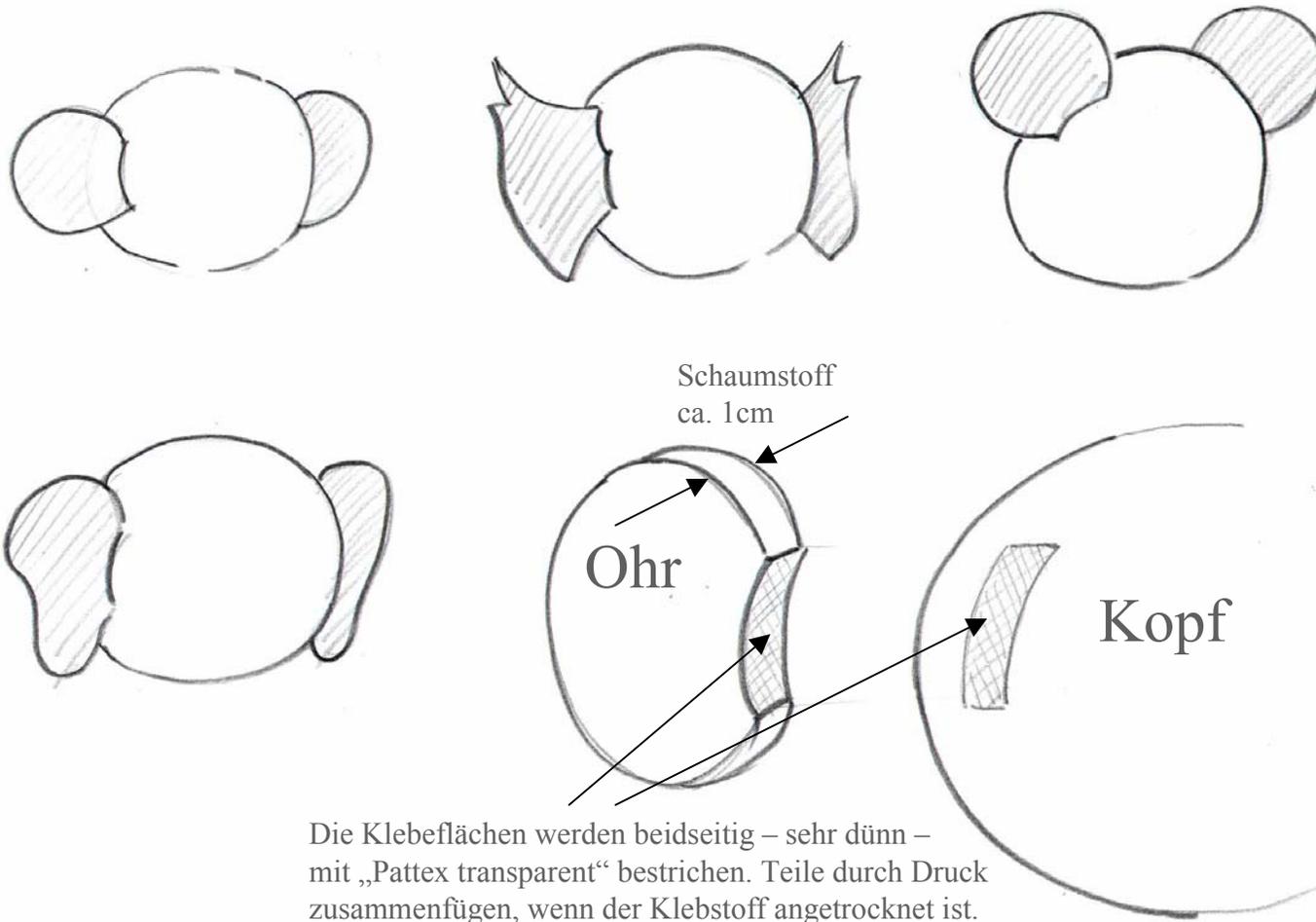


# Schneiden der Ohren

Nun fehlen nur noch die Ohren. Wir haben uns für Segelohren entschieden, die aus flachen Schaumstoff-Streifen geschnitten werden.  
Die Ohren werden eingerollt und in einen geschnittenen Schlitz eingeklebt.  
Sie können aber auch aus stärkeren Streifen geschnitten als Segel-, Hänge- oder Schweineohren angeklebt werden.

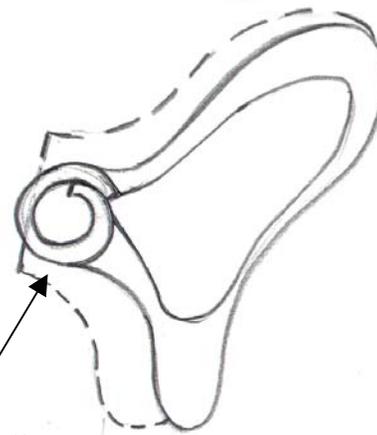
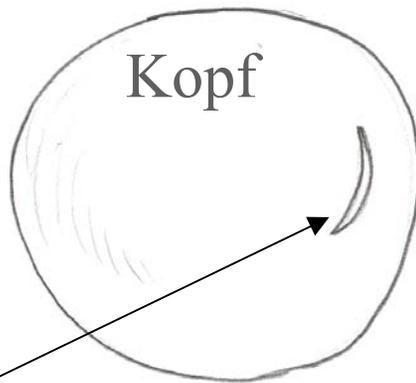
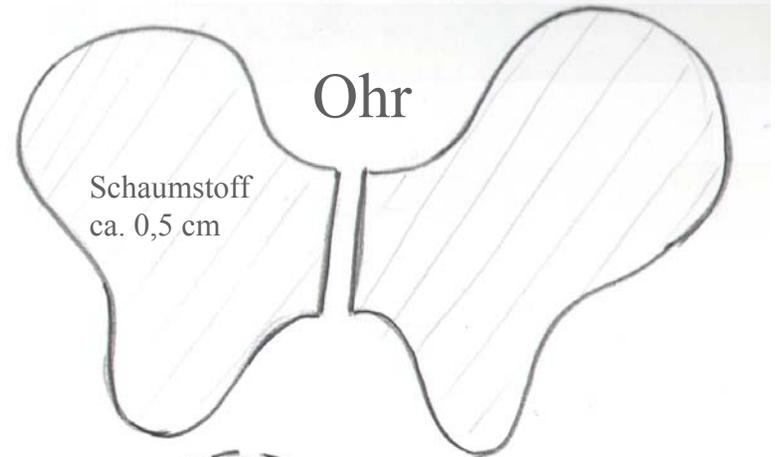
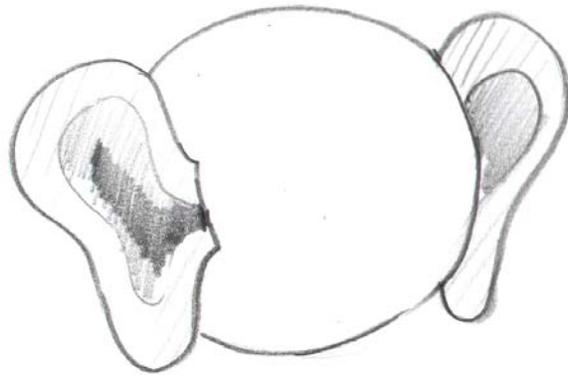


## Angeklebte Ohren



Die Klebeflächen werden beidseitig – sehr dünn – mit „Pattex transparent“ bestrichen. Teile durch Druck zusammenfügen, wenn der Klebstoff angetrocknet ist.

# Eingeklebte Ohren



Einschnitt mit „Pattex transparent“ bestreichen. Ohr einrollen, vor der (!! ) Trocknungsphase in den Kopf (Einschnitt) einführen und den genauen Sitz fixieren.

# Finden der passenden Augen

Jedes Kind kann nun nach eigenen Wünschen, aus einer Vielzahl von Augenarten, Perlen, Glasaugen, Plastikaugen und Wackelaugen, sich die passenden aussuchen!



# Augen



Perlen, Glasaugen, Plastikaugen und Wackelaugen sind im Bastelbedarf erhältlich.

Perlen alter Schmuckketten sind auch gut geeignet.

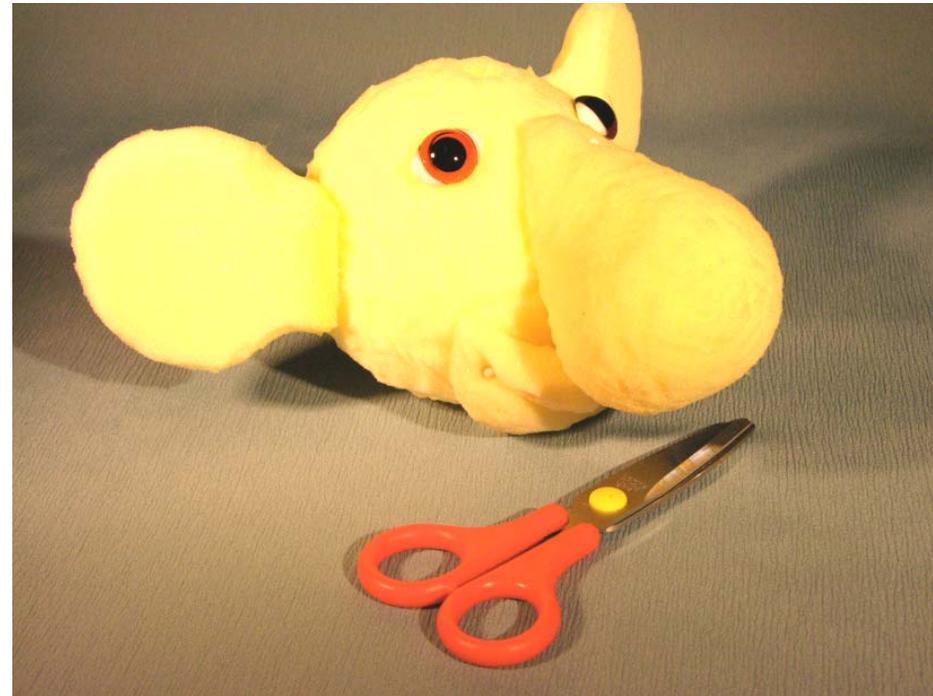


Abgeflachte Glaspfropfen sind als Augen sehr beliebt!  
Vor dem Aufkleben muss die Klebefläche (Unterseite) mit grobem Schmirgelpapier angeschliffen werden. Die Augen und die Augenhöhlen am Kopf werden mit Pattex compact dünn bestrichen. Erst wenn der Klebstoff angetrocknet ist, werden die Augen am Kopf durch Andruck fixiert.



# Augen gefunden!

Die passenden Augen sind gefunden!



# Ankleben der fertigen Teile

Die fertigen Organe werden nun mit dem Klebstoff „Pattex transparent“ an den Kopf geklebt. Damit die Klebung gut haftet werden **beide Materialseiten** an der Klebstelle **sehr dünn** mit Pattex bestrichen. Nach kurzer Trocknungszeit der Klebflächen werden diese fest aneinander gedrückt.



# Einziehen der Haare



Haarteile werden im Scheitelbereich mit einem starken Faden fest zusammen geknotet und im Einziehbereich mit Klebstoff versehen. Mit Hilfe der Fädelnadel werden nun die Haare in den Kopf eingezogen



Fädelnadeln können im Angelbedarf gekauft werden.

# Haarmaterial



Wolle, an der Scheitelstelle  
fest verknottet!



Felle

Ausschnitte zum Anpassen  
an die Kopfform



Federn und Boastränge

# Haar - Beispiele



Wolle



Wolle



Federboa



Federboa



Fell



Feder



Fell



Wolle

# Schnurrhaare



Plastikschnüre als Bart- und Schnurrhaare  
für Katzen, Mäuse usw.  
Diese werden mit der Fädelnadel eingezogen.

# Einschneiden des Fingerloches



Mit Hilfe eines Bastelskalpells wird in die Kopfkugel ein tiefes Fingerloch geschnitten. Dieser Vorgang muß von Erwachsenen ausgeführt werden!



Bastelskalpelle findet man im Gerstäcker-Katalog und sehr günstig auf Flohmärkten.

Händler mit Scheren und Operationswerkzeugen bieten Skalpellohalter und auswechselbare Klappen sehr preiswert an.

Chirurgische Instrumente

M.Rasheed, Veddeler Brückenstr. 120a, 20539

Hamburg, 040 70293680

Halter-Nr. 3, Klappen-Nr.11

# Der Kopf ist fertig!

Nachdem der Kopf zusammengefügt wurde und der Haarschopf aus einem Fundus von Fellen, Wolle, Garnen, Plastikfäden gefunden wurde, muß noch mit einem Messer das Loch für den Führungsfinger in den Kopf geschnitten werden!



# Färben und Bemalen

## Farbe

Zum Färben und Bemalen der Schaumstofffiguren eignet sich am Besten die Stoffmal- und Druckfarbe „MARABU-Textil“.

## Pinsel

Einfache preiswerte Borstenpinsel in unterschiedlichen Größen. Die Borsten werden mit der Schere auf eine Länge zwischen 0,5 und 1,0 cm gekürzt.

## Paletten

Alte Frisbyscheiben sind gut geeignet! Gestapelt bleibt die Farbe längere Zeit vermalbar.



# Schaumstoffteile durchgefärbt

Das Durchfärben der Schaumstoffteile erfolgt in einer Schale oder Eimer. Eine geringe Menge der gewünschten Farbe wird in das Gefäß gegeben und mit wenig Wasser verdünnt. Die Schaumstoffteile werden nun in die Farbe getaucht, durchgeknetet und die Farbe wieder kräftig ausgedrückt. Zum Trocknen der Teile kann man alte Drahtbügel gut benutzen. Die lange Schenkelseite wird an einem Ende mit einem Seitenschneider abgetrennt und die Teile aufgespießt.



# Gefärbte Köpfe

Zwei durchgefärbte Köpfe.



# Bemaltete Köpfe



Der Kopf wurde aus den fertigen Einzelteilen zusammengeklebt und kann nun bemalt werden.

Der Kopf wird zuerst mit der gelben Farbe bemalt. Die Farbe wird ohne Wasserverdünnung mit einem größeren Borstenpinsel (kurze Borsten!) auf die Oberfläche gekratzt. Nach Trocknung der Grundfarbe werden die Augen, Augenbrauen, Mund, Wangen und Nase getönt.



# Mausekopf bemalt

Der graue Schaumstoff wird an einigen Stellen mit der entsprechenden Farbe getönt.



# Vogelpuppe

Flügel, Kopf und Federhaube wurden durchgefärbt.  
Der Schnabel, er wurde vor dem Bemalen vom Kopf abgetrennt  
und danach wieder angeklebt.



# Welche Farbe soll mein Puppenkleid haben?

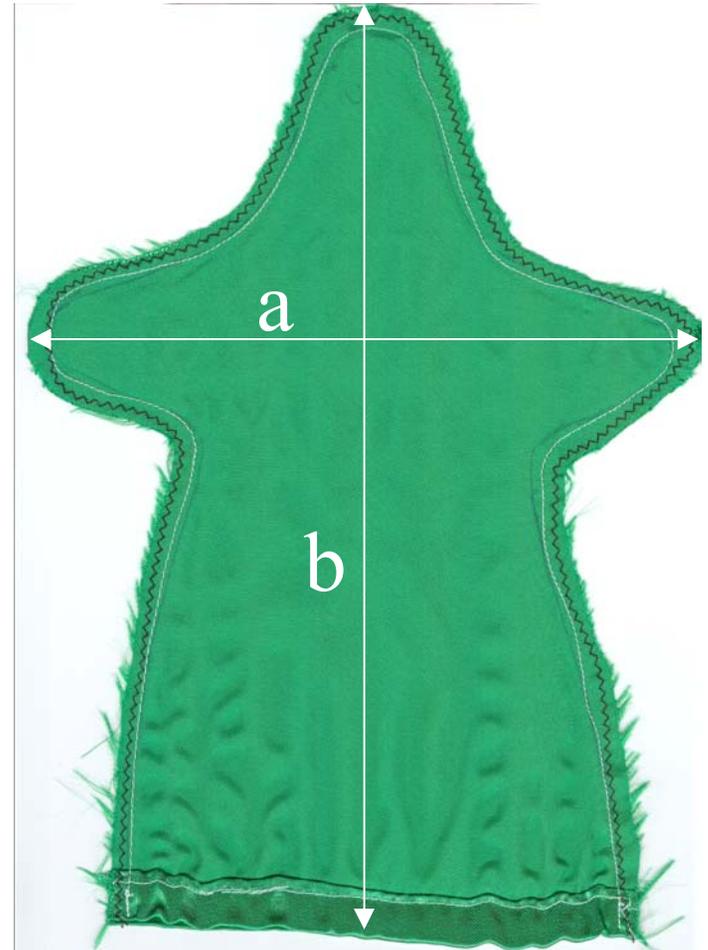
Nun kann jedes Kind das passende Puppenkleid nach Größe und Farbe aussuchen!



# Puppenkleid

Das Puppenkleid muss der Handgröße entsprechend zugeschnitten und genäht werden:

Maße	a	b
Kinder	21cm	30cm
Jugendliche	28cm	36cm
Erwachsene	32cm	40cm



# Knöpfe, Federn und Fell

Accessoires zum individuellen Gestalten der  
der Puppenkleider!



# Schleifen und Bänder

Schleifen und Bänder, damit Prinzessinnen auch wirklich hübsch aussehen!



# Fertig ist die Handpuppe!

Nun ist der kleine Teufel fertig und kann schon losspielen!



# Du hast ja eine zauberhafte Schleife!

Küsse mich, ich bin ein verwunschener Prinz!



# Verstellbare Handpuppenbühne (siehe Bauanleitung)

Mit der höhen-/altersverstellbaren Handpuppenbühne kann nun das Spiel mit der eigenen Handpuppe sofort beginnen!



**Wichtigste Voraussetzung:**

- Wir selbst müssen unsere Puppen mögen, um sie glaubwürdig einsetzen zu können!

**Charakter der Puppe:**

- Jede Puppe sollte ihren eigenen unverwechselbaren Charakter haben (z.B. Ein kleiner, sich dumm stellender kindlicher Bär, oder ein frecher, vorlauter Vogel usw.). Die Puppe darf frech, vorlaut, direkt, klein, ängstlich, angeberisch... alles sein, was wir auch sind oder uns manchmal wünschen zu sein.
- Der Spieler hat sich Gedanken über den ‚Charakter‘ seiner Puppe gemacht; er kennt ihn, erzählt ihn jedoch nicht im Spiel, sondern stellt ihn dar.
- Zum Charakter der Puppe gehört auch ein eigener Name.

## Stichwortartige Hinweise zum Spielen mit Handpuppen 2

### **Führung der Handpuppe:**

- Der Zeigefinger steckt im Kopf der Puppe.  
Er darf nur bis zum zweiten Fingerglied im Kopf stecken, damit das Mittelgelenk beweglich bleibt.
- In den Puppenhänden stecken der Daumen und der kleine Finger.  
(Einfacher ist es zwar den Daumen und Mittelfinger in die Puppenhände zu stecken, doch dann ist die Puppe schief. Andererseits lässt sich mit Daumen und Mittelfinger besser mit schweren Requisiten hantieren.  
Vorschlag: Sprechende Puppen mit Daumen und kleinem Finger spielen; hantierende Puppen mit Daumen und Zeigefinger.
- Die Puppenhände müssen die Fingerkuppen so eng umschließen, dass das sichere Hantieren mit Requisiten möglich ist.
- Die zwei nicht benötigten Finger der Hand werden wie beim Schließen einer Faust in den Handteller gelegt.
- Der Puppenspieler steht beim Spielen aufrecht, der Arm ist neben dem Kopf ausgestreckt. Das Puppenkleid endet etwa 5 cm unter der Spielleiste.
- Das Spielen ist ermüdend, und daher neigt der Anfänger dazu, den Arm gegen die Spielleiste zu lehnen. Dadurch werden die Puppen statisch und unbeweglich. Also immer Abstand von der Spielleiste halten! Die Spielleiste wird nur beim Hinsetzen und beim Hantieren mit Requisiten berührt.
- Spielen mit halbausgestrecktem Arm ist nicht sinnvoll, da die Puppe dann wie ein ‚Kopffüßler‘ wirkt.  
Das Spiel im Sitzen hindert die Beweglichkeit.
- Die Puppe soll immer aufrecht stehen.  
Nur wenn die Puppe das Publikum anspricht, neigt der Spieler die Puppe im Handgelenk etwas nach vorne, damit sie nicht über das Publikum hinwegblickt.
- Die Puppe tritt aus einer seitlichen Abdeckung (Vorhang, Kulisse etc.) heraus auf die Bühne oder kommt aus der Bühnentiefe. Nur Geister, Teufel, Ungeheuer, Gespenster und ähnliche Wesen fahren durch den (angenommenen) Fußboden auf die Bühne.
- Das Spiel mit Requisiten gehört zu den Stärken der Handpuppe (Handschuhpuppe), da sie mit (fast) allem hantieren kann, was sich mit der menschlichen Hand bewegen lässt.

# Stichwortartige Hinweise zum Spielen mit Handpuppen 3

---

## **Bewegungen der Handpuppen:**

- Es wird immer nur die Puppe bewegt, die gerade spricht. Die anderen Puppen reagieren darauf, wenn notwendig.
- Differenzierte Sprechbewegungen machen die Figuren lebendig und glaubwürdig. Die Grundbewegung ist ein Nicken des Kopfes im Rhythmus des Sprechens, betonte Bewegungen und weniger betonte sind abhängig vom Inhalt des Gesprochenen. Auch die Hände der Puppen können das Gesagte betonen und unterstreichen.
- Wenn die Puppen gehen, geht auch der Spieler. Die Bewegungen übertragen sich synchron auf die Puppe. (Wenn der Spieler nur die Arme hin und her bewegt, schwankt auch die Puppe nur hin und her.) Der Spieler geht, läuft und tanzt und so bewegt sich auch die von ihm geführte Puppe. Die menschlichen Schritte sind allerdings ‚puppenhaft‘ zu verkleinern.
- Auch bei Puppen ist der Blickkontakt wichtig! Die handelnden Puppen müssen sich anschauen. Damit die Zuschauer die Puppen bei längeren Dialogen nicht nur immer von der Seite sehen, vermittelt die jeweils zuhörende Puppe zwischen Publikum und ihrem/ihrer Partner/Partnerin, indem sie sich bei längeren Monologen zwischendurch dem Publikum zuwendet.
- Wenn die Puppe die Zuschauer ansieht, beugt der Spieler sein Handgelenk so weit auf Richtung Zuschauer hin, dass der Kopf als Ganzes die richtige Blickrichtung aufweist.

## **Grundsätzliches zu Bewegungen von Handpuppen**

- Die Bewegungen der Puppe sollten zum Charakter passen. Zu einem kleinen ängstlichen Typen passen keine forschen Bewegungen.
- Auch ein ‚hektischer Typ‘ sollte beim Puppenspiel zwischendurch zur Ruhe kommen.  
Der Spieler/die Spielerin sollte sich immer die Zeit nehmen, die Zuschauer mit der Puppe anzugucken; das hilft auch, wenn man als Spieler nicht sofort eine Antwort auf einen Einwurf oder eine Frage der Zuschauer weiß.
- Grundsätzlich gilt für alle Bewegungen: Weniger ist mehr!

## **Die Stimme der Puppe**

- Der schnellste Weg um zu einer passenden Stimme zu kommen ist, Anteile der Figur in sich selbst zu entdecken.
- Für die Puppe die eigene Stimme nur in Tonlage, und/oder Rhythmus modifizieren oder mit einer Dialektfärbung arbeiten.  
Die Stimme nicht verstellen, damit das Sprechen nicht zu anstrengend wird.

# Bauanleitungen und Detailbeschreibungen

---

**Bau- und Spielanleitungen können kostenlos – als PDF-Datei - unter:**

**[www.hamburgerpuppentheater.de](http://www.hamburgerpuppentheater.de) abgerufen werden!**

- **Bauanleitung für Handpuppen mit einem Kopf aus Weichschaumstoff**
- **Bauanleitung für Hasenhandpuppen mit einem Kopf aus Weichschaumstoff**
- **Bauanleitung für bunte Vögel mit einem Kopf aus Weichschaumstoff**
- **Bauanleitung für Mäusehandpuppen mit einem Kopf aus Weichschaumstoff**
- **Bauanleitung für Drachenhandpuppen mit einem Kopf aus Weichschaumstoff**
- **Bauanleitung für Stockpuppen mit einem Kopf aus Weichschaumstoff**
- **Bauanleitung für Klappmaulpuppen mit einem Kopf aus Weichschaumstoff**
- **Bauanleitung für eine verstellbare Handpuppenbühne**

## creative commons

Sie dürfen:

- den Inhalt vervielfältigen, verbreiten und öffentlich aufführen
- Bearbeitungen anfertigen

### Zu den folgenden Bedingungen:

- **Namensnennung.** Sie müssen den Namen des Autors/Rechtsinhabers nennen.
- **Keine kommerzielle Nutzung.** Dieser Inhalt darf nicht für kommerzielle Zwecke verwendet werden.

Wir freuen uns über Ihr Interesse an unseren „Bauanleitungen für Handpuppen mit einem Kopf aus Weichschaumstoff“. Sehr interessant für uns und für die Verbesserung und Optimierung, sind Ihre Erfahrungen und Einsatzgebiete! Vielleicht schicken Sie uns Ihre Anregungen und Hinweise!?

Spielanleitungen finden Sie im Verlag Puppen & Masken unter [www.puppenundmasken.de](http://www.puppenundmasken.de).

## Arbeitsgemeinschaft für das Puppenspiel e.V.

Peter Räcker  
Alsterdorfer Str. 185  
22297 Hamburg  
Telefon/Fax: 040 511 31 16  
E-Mail: [info@hamburgerpuppentheater.de](mailto:info@hamburgerpuppentheater.de)  
[www.hamburgerpuppentheater.de](http://www.hamburgerpuppentheater.de)